

NEWS

ARCHIV

ANZEIGEN

ABO

WERBEN

KSTA-TOUR

KSTA-FORUM

Suche in KSTA.DE

Sonne und
Wolken, 13°

NEWS

HOMEPAGE

NEWSTICKER

POLITIK

SPECIALS

WIRTSCHAFT »

KÖLN »

NRW & REGION

Leverkusen
Rhein-Wupper
Rhein-Berg
Rhein-Sieg
Bonn
Rhein-Erft
Euskirchen
Oberberg

SPORT »

REGIONALSPORT

FOTOLINES

PANORAMA

KULTUR »

MEDIEN

FORUM 

MEINUNG

UMFRAGEN

JUNGE ZEITEN

CAMPUS

COMPUTER

FAMILIE

AUTO

REISE

RATGEBER »

1. FC KÖLN
SPECIAL

 **DIE ZEITUNG**
Aktuelle Ausgabe

... zum Kennenlernen

ANZEIGEN

IMMOBILIEN

STELLENMARKT

KFZ-MARKT

REISEN

HOBBY / FREIZEIT

TREFFPUNKT

SCHNÄPPCHEN

KUNST / SAMMLER

FAMILIEN

FINANZMARKT

GESCHÄFTSMARKT

ANZEIGE AUFGEBEN

ANZEIGEN-AGENT

Kunst in Kölner Galerien: Porträt, Mode und Malerei

Vor den Pyramiden von Gizeh

von JOHANNA DI BLASI, 23.09.2004

Drei Kölner Ausstellungen zeigen Fotografien von Katharina Bosse, Annelise Kretschmer und F. C. Gundlach.


VON JOHANNA DI BLASI

Die Ausstellung "Reich der Zeichen, Reich der Sinne" vor fünf Jahren in der Galerie von Heidi Reckermann steht am Beginn der internationalen Karriere der bemerkenswerten Fotokünstlerin Katharina Bosse. Damals zeigte die in Deutschland aufgewachsene Wahl-New-Yorkerin grelle Schlaglichter auf das halbprofessionelle Erotikmilieu in den USA. Drei Jahre später war bei Reckermann ihr bislang ehrgeizigstes Fotoprojekt zu erleben: Bosse holte "Burlesque"-Tänzerinnen aus Cabarets und stellte sie mit ihren aufreizenden Kostümen ins Tageslicht. Mit "Mermaids and the City" (Nixen in der Stadt) gibt die Galerie jetzt Einblick in kontinuierlich wachsende Serien über Skurrilitäten des amerikanischen Traums.

Doch besitzen die nun gezeigten Fotografien nicht die hinreißende Suggestion der Burlesque-Bilder. In "Wasserparks" widmet sich Bosse dem nicht gerade originellen Thema der amerikanischen Vergnügungsarchitektur, die einmal mehr in ihrer Künstlichkeit ausgeleuchtet wird. "Mairmaids" heißt eine Porträtserie von Teilnehmern der alljährlichen New Yorker Coney-Island-Parade von Nixen und Wassermännern in selbst gebastelten Kostümen und viel nackter Haut. In ihrem Ungestüm erinnern die maritimen Selbstdarsteller an Friedrich de la Motte Fouqués zappelige "Undine". Wie Undines Wesen ein ständiges Fließen und Übersäumen kennzeichnet, so genießen auch die Nixen von Coney Island sichtlich den spielerischen Umgang mit Identitäten (Preise auf Anfrage).

Tiefgründigere Porträtfotografie der großen Dortmunderin Annelise Kretschmer zeigt Priska Pasquer. Sie widmet der Künstlerin eine umfassende Ausstellung mit dem Schwerpunkt auf frühe Arbeiten der zwanziger und dreißiger Jahre. Kretschmer stand den avantgardistischen Strömungen ihrer Zeit nahe, vor allem der Neuen Sachlichkeit. Künstlerische Impulse sind an ihren betont flächigen Bildkompositionen und ungewöhnlichen Ausschnitten abzulesen. Mit dem Einsatz interessant gemusterter Stoffe aus der Firma ihrer Eltern unterstrich die Fotografin den Charakter ihrer Modelle. Das Interesse am Charakteristischen und Typischen dominierte gegen Ende der Weimarer Zeit die damals noch deutlich von der bildenden Kunst geschiedene Porträtfotografie. Ikonen jener Tage sind Kretschmers Schilderungen des Typs der geheimnisvoll verführerischen Frau mit ernsten, ausdrucksstarken Augen und Bubikopf.

Das Konvolut - vor allem Kinder- und modische Frauenporträts im typischen Zwanzigerjahre-Look - stammt aus dem Nachlass der Tochter Christiane von Königslöw und ist in Auszügen im Museum Folkwang in Essen zu sehen gewesen. Schon vor Ausstellungseröffnung meldete sich reges Interesse aus dem Ausland. Preise der Vintage-Prints liegen zwischen 4000 und 16 000 Euro.

 **Diskutieren Sie mit!**

BRANCHENFÜHRER

ÜBERSICHT
INFOSEITE
JETZT ANMELDEN

 **Tippen und gewinnen**

KSTA-EXTRA

-  PHOTOKINA 2004
-  GALOPPRENNEN IN KÖLN
-  ELEFANTENPARK IM KÖLNER ZOO
-  ALTERS-VORSORGE
-  KÖLNER IMMOBILIEN-JOURNAL
-  FINANZJOURNAL MIT GROSSEM GEWINNSPIEL
-  URLAUB IN HOLLAND
-  SCHULEN & WEITERBILDUNG
-  AUSBILDUNG & BERUF
-  EINKAUFSTIPPS AUS DEM DUMONT-CARRE
-  WOHNLICHE FUSSBÖDEN
-  KULTUR IN BERGISCH-GLB.
-  KÖLN ARCADEN KÖLNS NEUES EINKAUFSCENTER

 **Jugend-Mitmach-Preis 2004**
Kölnner Stadt-Anzeiger

 **Spiele-Ecke**

Finde das Paar!

DIENSTE

TICKET-SHOP
WETTER
TAGESKALENDER
TV-PROGRAMM
HOROSKOP
FOTO-SERVICE
PARTNERSUCHE
UMZUGS-RATGEBER

KSTA.DE

IMPRESSUM
KSTA-TOUR
WERBEN AUF
KSTA.DE
E-MAIL AN
DIE REDAKTION
BOOKMARK KSTA
TITELSEITE WÄHLEN
STARTSEITE KSTA

AKTIONEN

wir helfen :

die aktion des
Kölnener Stadt-Anzeiger
für kinder

**URLAUBER HELFEN
GEWINNSPIEL**
FÜR ABONNENTEN

Eine Fotolegende begegnet in der in focus Galerie am Dom: F. C. Gundlach hat mit seinen Modeaufnahmen am Frauenbild der Nachkriegszeit mitgestrickt, das sich deutlich von der "neuen Frau" der zwanziger Jahre unterscheidet. Die Betonung liegt jetzt auf der Oberfläche, dem schönen Schein, der heilen Welt. Auf Aufnahmen aus den 50ern sehen die Models aus wie frisch aus dem Ei gepellt. Berlin lag zwar in Trümmern. Die Avus-Rennstrecke aber gab intakte Kulissen für schicke Inszenierungen ab. Unzählige Male publiziert wurde Gundlachs Op-Art-Modestrecke aus den sechziger Jahren mit Mädchen in schrill gemusterten Kleidern oder extravaganten Badekappen vor den Pyramiden von Gizeh.

Erstmals waren sich auch Prominente nicht zu schade für Werbeaufnahmen. Für Modebilder in der damals angesagten Zeitschrift "Film und Frau" setzten sich Liselotte Pulver, Marianne Koch und Hildegard Knief in Pose. Sie nahmen in Kauf, dass ihre Gesichter hinter den Kleidungsstücken zurücktraten. In raffinierten Inszenierungen unterschiedlicher Texturen von Wolle bis Pelz war Gundlach richtungweisend. Die Preise der Vintage- und Modern-Prints liegen zwischen 1800 und 4000 Euro.

Galerie Reckermann, Albertusstr. 16, bis 16. Oktober, Di.-Fr. 11-18, Sa. 11-14 Uhr.

Galerie Priska Pasquer, Goebenstr. 3, bis 22. Oktober, Mi.-Fr. 10-18 Uhr.

in focus Galerie am Dom, Marzellenstr. 9, bis 15. Oktober, Di.-Fr. 15-19, Do. 15-20, So. 15-18 Uhr.

"Romy mit Kreuz" aus dem Jahr 1962: Der in Hamburg lebende Modefotograf H.C. Gundlach hatte das Bild der Frau in den 60ern und ihre Mode entscheidend geprägt. Besonders berühmt wurden seine der Optical Art nahe stehenden Aufnahmen.

BILD: IN FOCUS GALERIE

FINANZ-DIENSTE

BÖRSE
BÖRSENSPIEL
FINANZ-CHECK
GEHALTSRECHNER
TELEFONRECHNER
AKTUELLE
FINANZINFOS

VERKEHRS-DIENSTE

STADTPLÄNE
ROUTENPLANER
STAUMELDER
DB-FAHRPLAN
ÄNDERUNGEN

TICKET-SERVICE

KÖLNARENA
SPORT
PHILHARMONIE

KölnTicket

KOMED

Programm
2. Halbjahr '04

EXPRESS-EXTRA

PRINCESS FOR
ONE DAY
WITZIGMANN
PALAZZO
EXPRESS
AUTOTAG
COLOGNE
CENTURIONS
UNTERNEHMEN IM
RHEINLAND
PARTY FIEBER
KÖLLE LIVE 2004

Alle Rechte vorbehalten © 2001 Kölner Stadt-Anzeiger
Site Design: MediaGroup Berlin | www.mediagroup-berlin.de
Technische Realisierung: XCOM AG und MDS